

Nicole Paiement

Originnaire de Sturgeon Falls, Nicole Paiement, dont l'impressionnante carrière prendra son envol au cours des années 1980, est devenue l'une des rares femmes chefs d'orchestre du monde.

Née le 23 octobre 1959 à Sturgeon Falls, Nicole Paiement est l'une des rares femmes chefs d'orchestre du monde.

Elle obtient, à l'âge de 20 ans, un baccalauréat en piano de l'Université d'Ottawa. À la suite d'un assez long séjour en Allemagne où elle participe à divers orchestres, elle complète une maîtrise en direction à l'Université McGill de Montréal.

Boursière du Conseil des arts du Canada durant deux ans, elle devient la première femme admise en direction d'orchestre à la prestigieuse Eastman School of Music de Rochester, dans l'état de New York.

Pendant deux années consécutives, en 1986 et 1987, elle reçoit le Sir Ernest MacMillan Memorial Award, prix décerné à la musicienne ou au musicien canadien le plus prometteur. En 1989, elle remporte le premier prix au concours international de direction Louise Goucher.

Chef d'orchestre invitée à diriger de nombreux concerts, elle est en 1988 l'invitée d'honneur du Festival international de Haendel à Gttingen en Allemagne, à titre de spécialiste reconnue de ce compositeur anglais du XVIII^e siècle.

L'Université de la Californie à Santa Cruz l'embauche comme professeure et directrice des grands ensembles au département de musique en 1988. Elle y dirige le University of California Santa Cruz (*Chamber*) Orchestra, les productions d'opéra et les Chamber Singers (une formation d'une cinquantaine de musiciennes et de musiciens regroupés dans des ensembles choraux et orchestraux.) Comme la musique classique la stimule autant que la musique contemporaine, elle présente avec enthousiasme un répertoire varié à son auditoire et elle s'ingénie à faire connaître des œuvres nouvelles.

Fondatrice et directrice artistique de l'Ensemble Parallèle — ensemble voué à l'interprétation de premières mondiales — elle enregistre plus d'une quinzaine de CD et participe à plusieurs festivals internationaux en Amérique, en Corée et en Australie.



Depuis 1999, Mme Paiement est également la directrice artistique du San Francisco Conservatory of Music New Music Ensemble et la directrice artistique de l'imposant festival BluePrint à San Francisco.

La chef d'orchestre a enregistré plusieurs créations mondiales dont la musique de Lou Harrison (4 DC), Germaine Tailleferre (2 DC), Claude Debussy, Darius Milhaud, Henri Collet et Henry Cowell, sans compter les enregistrements d'œuvres chorales et vocales de Schütz, Stradella et Cope. En plus d'avoir été, de 1995 à 1997, la chef attitrée de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Sherbrooke, elle fut invitée à diriger les San Francisco Contemporary Music Players, l'Indianapolis Chamber Orchestra et l'Orchestre symphonique d'Ottawa.

Mme Paiement agit régulièrement à titre de chef invitée. Elle fait des prestations auprès de différents orchestres dont le San Francisco Contemporary Music Players, le Kochi Orchestra du Japon, le Indianapolis Chamber Orchestra, le Monterey Jazz Festival Orchestra, le Ottawa Symphony Orchestra, le Hollywood Bowl Orchestra et le Suwon Philharmonic Orchestra.

Nicole Paiement prépare présentement avec l'Ensemble Parallèle, la première mondiale de l'opéra *Young Caesar* de Lou Harrison, qui sera une contribution importante pour le monde de l'opéra contemporain. Elle retournera avec son ensemble en Corée en juin 2007.