

# Claudette Jaiko

En tant que réalisatrice et productrice depuis une trentaine d'années à la radio, à la télévision et au cinéma, Claudette Jaiko aspire à partager avec son public ses interrogations et ses réflexions sur l'identité francophone au Canada.

Née le 21 février 1954 à Toronto, Claudette Jaiko aspire, en tant que cinéaste, à partager avec son public ses interrogations et ses réflexions sur l'identité francophone au Canada. Mme Jaiko œuvre comme réalisatrice et productrice pendant 30 ans dans les domaines francophones et anglophones de la radio, de la télévision et du cinéma.

La fille d'une mère canadienne-française et d'un père d'origine française, Claudette Jaiko fait la plus grande partie de ses études en anglais à Toronto. Afin de renouer avec sa langue maternelle, elle poursuit ses études universitaires en français à l'Université Paul-Valéry en France, puis termine en 1976 un baccalauréat ès arts en littérature française au Collège Glendon de l'Université York à Toronto.

En 1976, elle commence sa carrière à CJBC, la radio de Radio-Canada à Toronto, en tant que recherchiste, assistante à la production et parfois animatrice. Délaissant la radio après cinq ans, elle s'oriente ensuite vers le cinéma documentaire et la télévision où elle travaille comme scénariste et réalisatrice de diverses émissions des réseaux anglais et français, CTV, Global Television et TFO.

Son premier film, *Deux voix, comme un écho*, qu'elle réalise en 1987, est produit par le studio Centre ontarien de l'Office national du film du Canada (ONF). Ce documentaire, qui est considéré parmi les meilleurs films français de l'Office national du film, est le résultat de plusieurs années de réflexion sur la situation des francophones en Ontario. Tourné dans les environs du sud de la baie Georgienne et dans la ville de Toronto, le film présente un portrait intime de déchirement au sein d'une famille : alors que la sœur a conservé le français de ses origines, le frère l'a délaissée pour réussir en affaires. Les thèmes de l'isolement et de l'assimilation y sont abordés avec sensibilité. Le documentaire a été sélectionné pour plusieurs festivals de cinéma nationaux et internationaux et mis en nomination pour le prix du meilleur court-métrage 1988, Golden Sheaf Awards, au Festival international de Yorkton. Il a été télédiffusé sur les réseaux nationaux de langue française et de langue anglaise.



Source : Office national du film.

Après son premier succès, Claudette Jaiko entreprend successivement des mandats de production et de réalisation de films et de vidéos. Ses films sont diffusés sur les réseaux de langue française et de langue anglaise canadiens. Certains sont sélectionnés lors de festivals nationaux et internationaux. Elle réalise notamment des films documentaires pour l'ONF, dont *Franchir le silence* (1992), *On s'en occupe* (Prix de mérite au Festival AMTEC '96 et nominé pour le prix du Meilleur documentaire pour enfants Festival Hot Docs!), et le film controversé, *Le Gardien de la colline* (1999).

Entre ses nombreux projets, Mme Jaiko a été professeur en Cinéma documentaire et Études médiatiques au Collège universitaire Sheridan. Elle a aussi travaillé en tant qu'analyste au Fonds canadien de la télévision.

Au fil des ans, Claudette Jaiko s'est engagée activement à promouvoir les intérêts des cinéastes francophones hors-Québec et de leurs œuvres, notamment avec la *Nouvelle association de cinéastes franco-ontariens* (NACFO) qu'elle a fondée et dirigée de 1988 jusqu'en 1991, ainsi que *Carrefour '90 : Forum sur le documentaire*.

Mme Jaiko est productrice exécutive du Studio Ontario et Ouest de l'Office national du film du Canada depuis décembre 2002. Parmi les films qu'elle a produits, les plus marquants sont *Le défi d'Old Crow*, *Le méchant trip*, (gagnant du Prix Phillip Borsos pour le meilleur long-métrage canadien 1985), *L'Appétit d'Ève*, *Une école sans frontières*, *La charia au Canada*, *Les enfants de la Couronne/Wards of the Crown* (Prix du Meilleur documentaire social et politique au Festival international de Yorkton (2006). Elle produit également *L'appétit d'Ève*; *La charia au Canada* (retenu pour nomination du prix meilleure mini-série aux Gémeaux 1986), *Rituel d'homme*, *Lettre à un parfait inconnu*, *Un enfant pas comme les autres*, *Des maux à l'action*; *La coopérative* (titre provisoire), *Nomad's land* (titre provisoire), et *Ma famille gaie* (titre provisoire).

Entre 2002 et 2006, à titre de productrice exécutive du Studio Ontario et Ouest de l'ONF, Claudette Jaiko prend l'initiative de mettre sur pied plusieurs projets de développement professionnel pour les cinéastes francophones à travers le pays dont, plus particulièrement les ateliers FormAction (2004 et 2005) pour les cinéastes de Winnipeg et Vancouver et, pour la relève de l'Ontario, les ateliers et le concours *Momentum* (2004, 2005 et 2006). Elle met aussi sur pied pour la relève ontarienne, deux projets en partenariat avec le Conseil des Arts de l'Ontario, *Mentorat* et *Vignettes* (2006), et un troisième projet, *Anime ton univers*, pour les cinéastes d'animation en partenariat avec le Collège Boréal.