

Brigitte Haentjens

De 1977 à 1991, Brigitte Haentjens est devenue, par son leadership, sa créativité et son engagement dans le secteur théâtral, l'une des personnalités importantes de la vie artistique franco-ontarienne.

Née à Versailles, en France, le 19 juillet 1951 et installée en Ontario de 1977 à 1991, Brigitte Haentjens est devenue, par son leadership, sa créativité et son engagement dans le secteur théâtral, l'une des personnalités importantes de la vie artistique franco-ontarienne.

Comédienne de formation (elle est diplômée de l'École Jacques Lecoq de Paris), auteure et metteuse en scène, elle signe et met en scène de nombreux spectacles, seule ou en collaboration. La plupart de ces spectacles constituent des événements importants pour le théâtre franco-ontarien. Parmi les pièces auxquelles est associé son nom, on retrouve *La Parole et la Loi*, *Hawkesbury Blues*, *Strip, Nickel* et *Le Chien*. La dernière pièce, de l'auteur Jean-Marc Dalpé, a reçu en 1989 le prix du gouverneur général. Brigitte Haentjens en signe la mise en scène pour des représentations en Ontario, au Québec et en France.

Directrice artistique du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) de 1982 à 1990, elle s'entoure d'une équipe solide avec laquelle elle fait du TNO un carrefour névralgique de la création franco-ontarienne et un modèle de dynamisme artistique, solidement ancré dans la communauté de Sudbury et reconnu nationalement. Les coproductions auxquelles elle collabore permettent de tisser et de resserrer les liens avec d'autres troupes théâtrales franco-ontariennes.

En plus de ses rôles de créatrice et de bâtisseuse, Brigitte Haentjens assume celui de porte-parole : en 1984, elle devient présidente de l'Association des théâtres francophones hors Québec. En 1991, elle siège au Conseil ministériel des Affaires francophones de l'Ontario, de même qu'au comité de rédaction de la revue culturelle *Liaison*. Forte de son expérience théâtrale en Ontario français, elle participe aux travaux du comité d'orientation des États généraux du théâtre franco-ontarien de 1991. Elle dirige aussi la Nouvelle Compagnie Théâtre, de 1991 à 1994. Elle y signe d'ailleurs *Caligula*, d'Albert Camus (1993).

En 1991, elle déménage à Montréal, où elle poursuit avec enthousiasme son métier de metteuse en scène au sein de diverses troupes québécoises. Depuis 1990, elle dirige en tant que metteuse



Source : Courtoisie Brigitte Haentjens.

en scène plus d'une trentaine de pièces de théâtre. Plusieurs d'entre elles recevront au fil des ans des prix et des reconnaissances du milieu artistique.

Eden-Cinema (2003) recevra le prix de la production de la saison 2002-2003 du Cercle des Critiques d'Ottawa et le Masque des éclairages. Ce Masque des éclairages a été précédé de plusieurs autres dans cette catégorie, notamment pour les pièces *Marie Stuart* (1999) et *Mademoiselle Julie* (2001).

La cloche de verre (2004-2006) décroche six masques lors de la saison 2004, dont ceux de la mise en scène, de l'interprétation, des costumes, de la musique et de la production Montréal. La pièce est également finaliste pour le prix des Critiques, saison 2003-2004.

De 1997 à 2006, elle est directrice artistique du Carrefour International de Théâtre de Québec. Elle réalisera aussi dans les années 1990, *Nabila*, à Radio-Canada.

Brigitte Haentjens fonde Sibyllines en 1997, pour y approfondir sa démarche artistique dans un contexte de plus grande liberté. Elle y produira sept œuvres, dont les dernières, *La cloche de verre* et *Tout comme elle*, en 2004.

Au cours de sa carrière, elle est boursière du Conseil des arts du Canada et du conseil des Arts et des Lettres du Québec.