

Claire Guillemette Lamirande

À partir des années quatre-vingt, Claire Guillemette Lamirande s'emploie à exprimer, dans son œuvre artistique, la richesse du patrimoine ontarien, sa passion pour la flore sauvage et son engagement pour la cause des femmes.

Née le 29 novembre 1938 à Timmins, Claire Guillemette Lamirande s'emploie à exprimer, dans son œuvre artistique, la richesse du patrimoine ontarien, sa passion pour la flore sauvage et son engagement pour la cause des femmes.

Diplômée de l'École normale de l'Université d'Ottawa, elle enseigne surtout les mathématiques et le sport de 1957 à 1970 dans diverses écoles ontariennes, notamment au Collège Notre-Dame de Sudbury et à la section française de la Canterbury High School d'Ottawa. De 1964 à 1967, elle coordonne les Jeux rythmiques présentés à l'arène de Sudbury, en collaboration avec le centre Civitas Christi. En 1978, elle obtient à l'Université d'Ottawa un baccalauréat ès arts avec spécialisation en histoire de l'art et, en 1984, le diplôme de spécialiste en études supérieures en arts visuels. Ses nombreux voyages en Europe, en Afrique du nord, au Proche-Orient et aux États-Unis lui ont permis d'établir des contacts avec plusieurs traditions culturelles.



Source : Nancy Vicker.s

Féministe engagée, Claire Guillemette Lamirande participe à la mise sur pied, en 1981, d'un centre pour les femmes de l'Est ontarien.

Elle coordonne pour le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques un diaporama en cinq volets sur la vie culturelle en Ontario français. Il est présenté au Centre national des arts en 1982 et par la suite à travers la province de l'Ontario. Membre de la première équipe de la Concentration Arts à l'École secondaire publique De La Salle à Ottawa, elle y enseigne dès 1983 la photographie, le dessin et l'histoire de l'art.

Sa carrière artistique prend son envol en 1979 avec *Contes et couleurs de l'Ontario français*, une série d'aquarelles inspirée des contes *Les Vieux m'ont conté*, publiés par Germain Lemieux. Elle les transpose ensuite rapidement en tapisserie, un médium qui permet d'assurer la longévité de l'œuvre. Elle travaille en 1991 à une grande toile qui s'inspire du conte *La fille aux mains coupées*.

Cette artiste commence à exposer, en 1989, des photographies tirées de sa collection d'environ 8000 diapositives consacrée à la flore sauvage du Canada. Le noyau de cette collection

correspond à la matière couverte dans le volume *Flore Laurentienne* du frère Marie-Victorin, mais Claire Guillemette Lamirande l'a aussi complétée par des voyages dans l'Est et dans l'Ouest du pays.

En 1991, le film *Ontaraises* de Fadel Saleh, jette la lumière sur Claire Guillemette Lamirande, qui en tant qu'Ontarienne est persuadée de la nécessité d'une politique culturelle. Ce film est présenté en tournée un peu partout dans la province, à l'écran de Radio-Canada et de TV5 et à Ebensee, en Autriche au Festival der Nationem, en 1992.

Dès 1978, elle commence à présenter des expositions en solo, un peu partout en Ontario et au Québec. Plus récemment, au cours des 15 dernières années, ses œuvres l'ont amenée à Timmins, Sudbury, Ottawa et Orléans (1990-1995), Sherbrooke, Montréal et Coaticook (1996-1997), de même qu'à Moncton, Rock Forest et Windsor au Québec (1998). De plus, elle participe à une exposition collective circule à travers le Canada au début des années 1990. Plusieurs fois boursière du Conseil des arts de l'Ontario, sa production a fait l'objet de nombreux articles, notamment dans les revues *Perspectives*, *Liaison* et *Femmes d'action*. Plusieurs de ses œuvres ont été reproduites comme couvertures de livres ou font partie de collections publiques et privées.

En 2000, Claire Guillemette Lamirande participe à Visa-Arts 2000, un hommage à Anne Hébert qui a lieu à Magog, au Québec. Ses talents servent aussi au monde du théâtre, lorsqu'en 2001, six de ses toiles meublent la scène de la pièce *Les Reines*, de Normand Chaurette, présentée au Petit Théâtre de Sherbrooke.

Le Musée de la nature et des sciences à Sherbrooke présente en 2003, un *photorama* intitulé *Le Jardin* et expose sa toile *J'ai l'âme à la tendresse* lors du lancement du livre *Ode à la vie* de Norah Humerez-Comtois.

À partir de 2005, l'artiste présente de nombreuses expositions dans l'est du Québec dont *Contes et couleurs* à Sherbrooke et *Floralies de l'Estrie* à Magog.

Claire Guillemette Lamirande est décédée le 22 mars 2010.