

Hélène Brodeur

Enseignante devenue auteure, Hélène Brodeur a publié plusieurs ouvrages dont sa fameuse trilogie *Chroniques du Nouvel-Ontario*, une saga franco-ontarienne qui relate l'histoire de la colonisation du Nord ontarien.

Née le 13 juillet 1923 à Saint-Léon-de-Val-Racine (Québec), Hélène Brodeur est surtout reconnue pour sa trilogie *Chroniques du Nouvel-Ontario*, une saga franco-ontarienne qui relate l'histoire de la colonisation du Nord ontarien.

Elle passe son enfance et son adolescence à Val Gagné, près de Timmins. Après avoir obtenu un diplôme de l'École normale de l'Université d'Ottawa, elle devient institutrice dans une école de rang. Elle retourne ensuite à l'Université d'Ottawa et obtient, en 1946, un baccalauréat ès arts.

Établie dans la capitale nationale, elle se livre successivement à diverses professions : enseignante de français et d'histoire au secondaire, pigiste pour divers journaux et revues ainsi qu'agente d'information. Elle devient la première femme à accéder au poste de directrice des communications au Secrétariat du Conseil du trésor et à siéger au comité de direction de ce ministère.

Hélène Brodeur commence à pratiquer l'écriture en 1957. Outre des traductions de livres qu'elle effectue pour le compte de plusieurs éditeurs, elle produit de nombreux textes pour la CBC (Canadian Broadcasting Corporation) et écrit des articles et des nouvelles pour des revues canadiennes et américaines (*Châtelaine*, *North*, *Maclean's* et *Flight Magazine*). Elle publie même un roman policier sous forme de feuilleton dans *Extension Magazine*. Presque tous ces textes sont publiés en anglais pour des raisons pécuniaires : mère de cinq enfants dont elle a la charge, l'auteure compte sur ces revenus d'appoint pour faire vivre sa famille. En 1977, elle prend une retraite anticipée de la Fonction publique fédérale afin de se consacrer à un projet longuement caressé : écrire, sous la forme d'un roman, l'histoire de la colonisation du Nord de l'Ontario, où elle a grandi. C'est ainsi que naît la trilogie des *Chroniques du Nouvel-Ontario*.

Elle publie *La Quête d'Alexandre*, le premier des trois romans historiques, en 1981, aux Éditions Quinze. Le Prix Champlain du Conseil de la vie française en Amérique lui est décerné. En 1984, Hélène Brodeur reçoit le Prix du Nouvel-Ontario et l'année suivante, le Prix littéraire Le Droit pour *Entre l'aube et le jour* (1983), le deuxième tome des chroniques, publié également aux



Source : Collection de la Famille Hélène Brodeur

Éditions Quinze. La maison Prise de Parole publiera deux ans plus tard *Les routes incertaines* (1986), le dernier roman de la trilogie, et rééditera les deux premiers.

Pendant plusieurs années, Mme Brodeur est grandement engagée dans la vitalité culturelle des Franco-Ontariens et plus particulièrement dans la vie littéraire. Ses romans sont à l'étude dans les écoles secondaires de l'Ontario.

En 1982-1983, elle participe à titre de scénariste à une série de 13 émissions intitulée *Les Ontariens*, diffusée sur les ondes de TVOntario. Refusant de s'asseoir sur ses lauriers, l'auteure a récrit en anglais la trilogie des Chroniques du Nouvel-Ontario : *A Saga of Northern Ontario*. Les livres *Alexandre*, *Rose-Delima* et *The Honourable Donald* paraissent aux éditions Watson & Dwyer.

L'auteure ne s'arrête pas là. *L'Ermitage* est publié en 1996 aux Éditions Prise de parole. Puis, *Marie-Julie*, le dernier ouvrage de la romancière, paraît en 2000 aux Éditions du Vermillon.

En 2003, Hélène Brodeur est intronisée à l'Ordre de la Pléiade par la section canadienne de l'Assemblée parlementaire de la Francophonie (APF).